



## *Lettre de rentrée - année scolaire 2024*

### *enseignements artistiques : arts plastiques et histoire des arts éducation musicale et chant choral*

Les enseignements artistiques à l'école visent à assurer à tous les élèves un accès équitable à l'art et à la culture, favorisant ainsi leur expression individuelle.

En tant qu'enseignants, votre objectif professionnel est d'offrir à vos élèves des expériences sensorielles, des connaissances et des compétences qui enrichissent leur parcours éducatif.

Les élèves approfondissent leur compréhension des images qui les entourent, artistiques ou non, élargissant ainsi leur vision du monde et les amenant à réfléchir sur divers aspects de la société contemporaine.

La pratique artistique offre de multiples bénéfices éducatifs et sociaux, stimulant la créativité, l'initiative, l'autonomie, et favorisant une intelligence émotionnelle.

Les enseignements artistiques contribuent au développement des valeurs morales et de l'esprit critique, incitant les élèves à penser librement et à agir de manière réfléchie.

Ils servent également de passerelle vers la richesse des métissages culturels du monde actuel, notamment dans le numérique.

Dans le cadre des programmes, encouragez les élèves à s'ouvrir à l'altérité, à la diversité culturelle, à exprimer leur compréhension du monde tout en favorisant la compréhension et le respect des différences.

#### ① La prise de parole et l'expérience de l'émancipation :

Les expressions artistiques ont la vertu de libérer la parole, de susciter des questionnements, de devenir un outil puissant pour la pensée critique et l'émancipation intellectuelle. Dans nos sociétés contemporaines, complexes, mondialisées, multiculturelles, les enseignements artistiques jouent un rôle essentiel en offrant aux élèves des opportunités d'expression créative, de développement personnel, d'ouverture à la culture - et aux cultures de ce territoire - comme à une pensée critique.

Les enseignements artistiques invitent les élèves à acquérir des compétences de pratique artistique, des connaissances théoriques, des sensibilités culturelles, mais aussi des compétences transversales.

Les projets artistiques favorisent la reconnaissance de la singularité de chaque parcours de formation, encourageant l'autonomie des élèves en mobilisant la pluralité du sensible.

#### ② Se produire, s'exposer sur la scène artistique et dans la société :

Dans de nombreux établissements, les productions des élèves prennent différentes formes : spectacles, concerts, accrochages favorisant le partage du sensible.

Ces événements rendus possibles par des coopérations partenariales, des collaborations pluridisciplinaires, fédèrent autour de projets élèves et/ou créateurs.

Au-delà de la valorisation des productions artistiques, la parole des élèves sur leurs réalisations témoigne des enseignements artistiques attentifs au projet individuel et collectif de et des élèves, contribuant ainsi à la détermination de son projet d'orientation.

Ainsi, chez les élèves, la confiance en soi comme l'estime de soi sont renforcées, l'expression créative est encouragée, l'ouverture d'esprit se développe pour mieux collaborer et échanger. Notre enjeu collectif dans les enseignements artistiques est de conforter la puissance évocatrice de la pratique et de la culture artistique des élèves pour penser le présent.

### ③ Enseigner l'hymne calédonien, patrimoine commun à partager avec les enfants de ce Pays :

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie souhaite que les enfants de ce Pays partagent un certain nombre de valeurs communes.

L'hymne Calédonien - mal connu des élèves - est un point de convergence pour faire société, et nos disciplines artistiques doivent contribuer à une meilleure connaissance.

Un petit fascicule avec quelques pistes pédagogiques permet d'aborder cet hymne dans les enseignements artistiques, que cela soit en éducation musicale ou en arts plastiques <sup>1</sup>.

Quel que soit l'intérêt personnel que vous portez à cet hymne, les valeurs de tolérance, d'équité, de respect, de solidarité, de confiance et de paix - sont universelles, nous vous incitons donc à promouvoir cet hymne dans le cadre d'une séquence d'enseignement auprès de tous vos élèves.

### ④ L'enseignement des fondamentaux de la culture kanak comme des cultures océaniques :

En Nouvelle-Calédonie, les élèves de collège doivent bénéficier de programmes scolaires contextualisés à l'environnement socio-culturel et historique de la zone Pacifique, en particulier en éducation musicale ou en arts plastiques <sup>2</sup>.

Les enseignements artistiques portent - comme les autres disciplines au demeurant - l'enseignement obligatoire des **éléments fondamentaux de la culture kanak** <sup>3</sup> qui contribue à la valorisation des cultures autochtones inscrite dans l'Accord de Matignon.

Il est de notre responsabilité d'enseignant de ne pas manquer une occasion pour aborder ces références artistiques dans nos enseignements.

### ⑤ La contribution des enseignements artistiques à l'acquisition des compétences numériques :

La construction des compétences numériques est un apprentissage essentiel pour l'élève dans son parcours scolaire, son insertion professionnelle et dans sa vie de citoyen.ne dans une société dont l'environnement technologique et numérique évolue constamment.

La **certification PIX** <sup>4</sup> permet d'attester un profil de compétences numériques certifié et reconnu et les enseignements artistiques doivent contribuer dans le cadre des dispositifs d'enseignement à l'acquisition de ces compétences.

Considérant les spécificités de nos disciplines que cela soit en terme de programme ou de temps hebdomadaire, nous sommes amenés à contribuer à la validation particulièrement de 3 compétences sur les 16 qui composent la certification PIX :

- 2.2 partager et publier des contenus pour communiquer ses propres productions,
- 2.3 collaborer, coopérer, former au travail d'équipe avec des outils numériques,
- 3.2 développer des documents multimédias, stimuler via les usages du numérique la créativité et l'imagination.

Nous incitons tous les enseignant.e.s à se former aux usages pédagogiques des applications numériques afin de pouvoir proposer aux élèves des séquences d'enseignement avec / par le numérique.

### ⑥ Une approche actualisée de l'enseignement des arts plastiques :

---

<sup>1</sup> guide enseignement hymne Calédonien (voir "documents annexes" sur le site académique) : <https://www.ac-noumea.nc/spip.php?rubrique478>  
<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/6574>

<sup>2</sup> programmes contextualisés au projet éducatif de la Nouvelle Calédonie :  
histoire des arts : <http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/1481>  
éducation musicale : <http://musique.ac-noumea.nc/spip.php?article33>  
arts plastiques : <http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/1479>

<sup>3</sup> guide pour l'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak : <https://www.ac-noumea.nc/spip.php?article3577>

<sup>4</sup> site de référence pour la certification PIX : <https://eduscol.education.fr/721/evaluer-et-certifier-les-competences-numeriques>

Les nouvelles ressources mises en ligne sur le site ArtsPla Site Austral : <https://artspla-site-austral.fr/2024/01/19/un-modele-hybride/> sous la forme d'un dossier de 12 fiches produites par Christian Vieaux - IGESR d'arts plastiques - permettent de mettre en perspective l'évolution de l'enseignement des arts plastiques.

L'inspecteur général propose un "modèle" qui actualise les approches, les méthodes ainsi que les pratiques dans l'enseignement des arts plastiques.

Ce "modèle" remplace définitivement le cours linéaire à partir de sujets / incitations / thématiques, et privilégie les dispositifs pédagogiques spirales / centrifuges qui ne cessent d'alterner des phases de pratiques avec des moments analytiques à partir de problématiques questionnantes.

Ce modèle reste en parfaite cohérence avec ce que nous préconisons dans l'académie depuis une dizaine d'années déjà.

Pour compléter et synthétiser ces 12 fiches, Christian Vieaux a proposé sur son blog une fiche de synthèse : [https://parolesenarchipel.files.wordpress.com/2024/01/2023-03-10\\_outil-partage-entre-pairs-3.pdf?force\\_download=true](https://parolesenarchipel.files.wordpress.com/2024/01/2023-03-10_outil-partage-entre-pairs-3.pdf?force_download=true)

## ⑦ Une approche actualisée de l'enseignement de l'éducation musicale :

Les activités musicales collectives comme les chorales et les "orchestres à l'école" sont importantes pour promouvoir des valeurs comme le travail d'équipe, l'engagement artistique et le respect des autres. Il est essentiel que chaque élève participe à des projets musicaux collectifs, ce qui nécessite un environnement d'apprentissage calme, encourageant, exigeant et inclusif.

Au collège, l'éducation musicale se concentre sur deux domaines principaux : la perception et la production.

Ces domaines se déclinent en quatre compétences qui incluent des compétences pratiques, comportementales, des connaissances culturelles et techniques, ainsi que la créativité.

Les compétences en éducation musicale au collège sont la continuation de celles du primaire et comprennent :

- la réalisation de projets musicaux : chant, interprétation, arrangement, composition, et improvisation.
- l'écoute et la compréhension de la musique : analyse des styles musicaux, apprentissage de repères culturels et historiques.
- l'exploration et la création musicale : développement de compétences créatives à travers la composition et l'improvisation.
- la communication et l'argumentation : discussion et analyse des productions musicales, échanges sur différents styles et genres musicaux.

L'évaluation en classe, un acte fondamental dans les processus d'apprentissage des élèves.

Nous attirons votre attention sur quelques documents issus de la conférence nationale organisée par le Cnesco à l'INSPE de Clermont-Ferrand en novembre dernier. Les documents de synthèse comportent notamment quelques recommandations simples à mettre en œuvre dans vos classes :

<https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2023/05/Fiche-thematique-Evaluation-en-classe.pdf>  
[https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2023/03/Cnesco-CC-Eval\\_Dossier-de-synthese.pdf](https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2023/03/Cnesco-CC-Eval_Dossier-de-synthese.pdf)

## ⑧ Formations proposées dans le cadre du PDF 2024 :

Le plan de formation pour les personnels enseignants 2024 sera riche de plus de 400 dispositifs.

Le repérage des différentes formations dans le document PDF n'étant pas aisé, nous vous suggérons quelques dispositifs de formation qui pourraient retenir votre intérêt et que vous retrouverez grâce au numéro de dispositif inscrit dans la première colonne de ces deux tableaux.

Ceci étant dit, vous trouverez dans l'offre de formation 2024, d'autres formations transversales qui pourraient retenir votre attention.

Le plan de formation sera accessible via la page du site académique :

<https://www.ac-noumea.nc/spip.php?article3392>

Les inscriptions s'effectueront en ligne via votre accès personnalisé à l'application ARENA avant le 05 mars 2024 (date limite).

Voici les formations plus spécifiquement proposées aux enseignants d'arts plastiques :

dispositif	module	typologie formations	public cible	nom du référent	titre du dispositif	public désigné	candidature individuelle	candidature collective	nb stagiaires	durée session	nb formateurs	nb de sessions	nb de formés	formation dématérialisée	modalité - présentiel/distanciel	maton Nouméa - Grand Nouméa
60	18248	présentiel	enseignants arts plastiques	Danet Jean François	enseignement arts plastiques : continuité collège - lycée	1			15	6	1	1	15			1
62	18249	hybride présentiel et à distance	enseignants arts plastiques	De Waligorski Julie	enseignement arts plastiques : développer le projet de création		1		12	6	1,5	1	12		1	
95	18292	à distance	enseignants arts plastiques	Phamban Magali	enseignement arts plastiques : pratiques numériques dans et hors la classe		1		10	8	1	1	10	1		
96	18293	à distance	enseignants arts plastiques	De Waligorski Julie	enseignement arts plastiques : neuro-éducation - niveau 1		1		10	6	1	1	10	1		
99	18297	à distance	enseignants arts plastiques	De Waligorski Julie	enseignement arts plastiques : neuro-éducation - niveau 2		1		10	4	1	1	10	1		
100	18298	présentiel	enseignants arts plastiques	De Waligorski Julie	enseignement arts plastiques : approches didactiques		1		10	4	1,5	1	10			
358	18639	hybride présentiel et à distance	enseignants arts plastiques	Benot Zoé	préparation agrégation interne arts plastiques		1		6	70	1	1	6		1	
390	18672	présentiel	enseignants arts plastiques	Phamban Magali	groupe ressource et de recherche : enseignement arts plastiques	1			10	50	1	1	10			

Voici les formations plus spécifiquement proposées aux enseignants d'éducation musicale :

dispositif	module	typologie formations	public cible	nom du référent	titre du dispositif	public désigné	candidature individuelle	candidature collective	nb stagiaires	durée session	nb formateurs	nb de sessions	nb de formés	formation dématérialisée	modalité - présentiel/distanciel	maton Nouméa - Grand Nouméa
13	18191	présentiel	enseignants éducation musicale	Moulin Frédéric	enseignement éducation musicale : didactique disciplinaire (présentiel)	1			15	12	1	1	15		1	1
13	18191	présentiel	enseignants éducation musicale	Moulin Frédéric	enseignement éducation musicale : didactique disciplinaire (présentiel)	1			15	12	1	1	15		1	1
14	18192	à distance	enseignants éducation musicale	Moulin Frédéric	enseignement éducation musicale : didactique disciplinaire (à distance)	1			6	15	1	1	6	1		
15	18193	à distance	enseignants éducation musicale	Moulin Frédéric	enseignement éducation musicale : évaluation & Pronote		1		15	7	1	1	15	1		
16	18194	hybride présentiel et à distance	enseignants éducation musicale	Nau Bertrand	enseignement éducation musicale : écoute active		1		15	7	1	1	15		1	
17	18195	hybride présentiel et à distance	enseignants éducation musicale	Nau Bertrand	enseignement éducation musicale : progression pédagogique		1		10	6	1	1	10		1	
120	18332	hybride présentiel et à distance	enseignants éducation musicale	Moulin Frédéric	enseignements artistiques : usages pédagogiques du numérique		1		12	12	1	1	12			1
18	18196	hybride présentiel et à distance	enseignants éducation musicale	Madho Sabrina	enseignement éducation musicale : percussions corporelles et projet musical		1		12	8	1	1	12		1	

Pour clore cette lettre de rentrée, je souhaitais vous informer que Julien Guilloux a terminé son contrat en Nouvelle-Calédonie et qu'il poursuivra sa carrière dans l'académie de La Réunion.

Je tiens à le remercier pour cette année de collaboration (épuisante !) qui vraisemblablement lui aura permis de se forger de nouvelles compétences professionnelles ; en effet, et comme vous le savez peut-être, Antoine Bezins est maintenant IA-IPR dans l'académie de Reims après une intense "formation" comme chargé de mission d'inspection en Nouvelle-Calédonie.

C'est Bertrand Nau, précédemment professeur d'éducation musicale dans l'académie de Clermont-Ferrand qui a accepté d'assurer les fonctions de *chargé de mission auprès de l'inspection pédagogique* pour la discipline, je le remercie pour son engagement.

Ainsi, nous vous souhaitons de concert à toutes et tous une excellente rentrée.



Bertrand Nau  
chargé de mission auprès de l'inspection pédagogique



Laurent Chardon  
IA-IPR arts plastiques

❶ **sitographie et ressources utiles à l'enseignement des arts plastiques** (mais aussi à l'enseignement de l'éducation musicale) :

\* Site national arts plastiques :

  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE



<https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>



<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

\* Modalités d'évaluation des acquis scolaires des élèves :

<https://eduscol.education.fr/141/modalites-d-evaluation-des-acquis-scolaires-des-eleves>

\* Parcours d'éducation artistique et culturelle :

<https://eduscol.education.fr/2232/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-de-l-eleve>

\* Ressources pour l'enseignement EMI :



<https://www.clemi.fr/>



- site de l'AFP Factuel le *fake checking* par l'AFP :

<https://factuel.afp.com/>



- site les Décodeurs du journal Le Monde :

<https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/>

\* Ressources métier :



<https://cursus.edu/fr>



<https://etreprof.fr/>

\* Ressources pédagogiques, culturelles et scientifique :

**connaissance  
des arts**

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>

**édutheque**

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/confines-mais-cultives-4-mooc-sur-lart-pour-soccuper-11135450/>



**MOOC  
culturels**

<https://mooc-culturels.fondationorange.com/>

LA  
**CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE

**FONDATION LOUIS VUITTON**

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/collection>



- \* Ressources de l'Institut National de l'Audiovisuel :



<https://institut.ina.fr/offres-services/outils-offres-pedagogiques>

- \* Banque films cinéclub établissement :



<https://cinema.lumni.fr/edutheque/>



<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014095/blow-up/>

- \* Ressources digitales et numériques :



<https://moocdigital.paris/>

- \* Catalogue des collections & du Musée de la Nouvelle-Calédonie :



<http://collections.museenouvellecaledonie.nc/fr/accueil>

- \* Ressources pédagogiques arts plastiques :



<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/>



- découpage des programmes des cycles 3 et 4

- \* le site d'une enseignante d'arts plastiques : Corinne Bourdenet, qui propose de nombreux liens vers les ressources en tous genres (tuto de logiciels, orientations en art, culture artistique) :

<https://www.profartspla.site/wordpress/>

- \* le site d'une enseignante d'arts plastiques : Danièle Pérez, qui propose d'excellents dossiers thématiques qui apportent une approche transversale des œuvres à différentes époques ainsi que des ressources didactiques) :

<https://perezartsplastiques.com/thematiques-dans-lart>

- \* le blog de Christian Vieaux - inspecteur général pour les arts plastiques - : <https://parolesenarchipel.fr/>

- \* ressources culturelles au quotidien :

Google Play Jeux Applications

DailyArt

artips  
Votre bulle de culture au quotidien



## ② sitographie et ressources utiles à l'enseignement de l'éducation musicale (mais aussi à l'enseignement des arts plastiques) :

### \* Dossiers et applications pédagogiques :



- Site de la philharmonie de Paris : nombreux documents pédagogiques interactifs <https://philharmoniedeparis.fr/fr/activites-scolaires/ressources-pedagogiques>



- Site Edubase : quelques applications en lien avec le cours d'éducation musicale : <https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?domaineEnseignement%5B0%5D=%C3%A9ducation%20musicale%20%28discipline%29>



- Site d'Arte Concert : de nombreuses captations de concerts, ballets, spectacles de tous styles et époques <https://www.arte.tv/fr/arte-concert/>

### \* Ressources spécifiques EDUSCOL :



- au cycle 4 : <https://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/programmes-et-accompagnement/ressources-daccompagnement/cycle-4.html>
- aux cycles 2 et 3 : <https://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/programmes-et-accompagnement/ressources-daccompagnement/cycles-2-et-3.html>
- memento sur l'enseignement facultatif du chant choral édité par l'académie de Bourgogne – Franche-Comté : [https://fr.padlet.com/emcc\\_dijon/efcc](https://fr.padlet.com/emcc_dijon/efcc)
- inventaire des outils numériques au service du cours d'éducation musicale : <https://pedagogie.ac-reims.fr/index.php/ecole-college/cycle4/ed-musicale-c4/item/4728-des-outils-numeriques-pour-la-classe-inversee-en-education-musicale>

### \* Outils numériques au service du cours d'éducation musicale :



- outil de gestion de classe : <https://ladigitale.dev>



- Outil d'enregistrement et d'édition audio : <https://audacity.fr/>



- outil d'écoute active: <https://learningapps.org/>



- Outil de création de capsules pédagogiques : <https://www.moovly.com/>



- outil d'évaluation des savoirs, savoir être : <https://www.plickers.com/>



- outil de création de mur collaboratif : <https://fr.padlet.com/>



- outil de création de contenus interactifs : <https://app.genial.ly/>