Adresse internet du cours : <https://padlet.com/antoinebez2/monopoly>

Mot de passe : bezins

|  |
| --- |
| Nom :  Prénom :  Classe : |

Chanson L’Homme Armé (à écouter sur le site du cours, **à ne pas confondre avec le MP3 *Kyrie extrait de la messe l’Homme Armé de Palestrina***, que nous aborderons la semaine d’après)

Après avoir écouté et chanté cet extrait avec l’enregistrement, entourez, changez la couleur ou soulignez les mots qui s’appliquent à cette musique :

Chant a capella – Chant responsorial – Canon – Bourdon – voix parallèles (= faux bourdon = organum parallèle) – Monodie – Polyphonie – Musique sacrée – Musique profane

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création** | | | | |  |
| **Explorer, imaginer, créer et produire** | **Situations d’évaluation :**  ***Je suis capable :*** | Maitrise insuffisante | Maitrise fragile | Maitrise satisfaisante | Très bonne maîtrise | **Echanger, partager, argumenter et débattre** |
| Identifier par comparaison les différences et ressemblances entre ce que j’entends et ce que je produis :   1. Distinguer une musique profane d’une musique sacrée 2. Reconnaître du chant a capella 3. Reconnaître du chant responsorial 4. Entendre un bourdon 5. Distinguer monodie et polyphonie 6. Distinguer un faux bourdon |  |  |  |  |
|  | **Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune** | | | | |  |